

FOLKLOR

Her ay çıkar, Türk Folklor
konularını inceleyen ve yayan
Folklor Dergisi

POSTASI

Çiftçi ve Çoban
bu millet için unsur asıdır.
ATATÜRK



Sahibi: Kemal Akça

Nesriyat Müdürü:

Muzaffer Erdoğan

ADRES:

Tevkifatı arkası karacehennem
so. No. 19

Folklor

POSTASI

Aylık Folklor Dergisi

15 B. TEŞRİN 1944

ABONE

Yıllığı: 300 kuruş

6 aylık 150 "

Yabancı 400 "

CİLT: 1

SAYI: 1

Halk Edebiyatının kıymeti

Hasan Âli Yücel

Gerek millî destanlar, masallar, atasözleri gibi Türk içtimaî vicdanının vasıtasız ve isimsiz ifadesi olan mahsuller; gerek saz şairlerinin şiirleri, bilhassa millî ruha tercüman olmak yönünde pek kıymetlidir. Bir çok devirlerde halk kitlesi, tarihî varlığını ve kısmen dilini bütün saflığı ile ancak bu eserlerde saklayabilmiştir. Bu itibarla halk edebiyatı sade, fakat özlü bir edebiyattır.

Münevverlerin bu edebiyatı bilmesi, tanınması; halkı bilmesi ve tanınması için beheimahal lâzımdır. Asırlardanberi kendini halktan çekmiş, onunla her türlü alâkasını kesmiş olan münevverlerimiz, bu eserler vasıtasile halk ruhunu öğrenebileceklerdir. Türk köylüsünün çoğumuza kaba saba gelen konuşmaları ve görünüşlerine ısınmak suretiledir ki bu yanık alınlara arkasında işleyen canlı bir beyin; güneşten kararmış kıllı göğüslerin içinde çarpan içli bir yürek olduğunu anlayabileceğiz. Bunu yapmadıkça onları taktir etmek, sevmek bizim için ka-bil olmayacaktır. Bu taktirde kendilerini sevmeyen, kendileri için yüreği çarpmıyan münevverlere halk, asla, itimat etmeyecektir. Bu edebiyat, münevverlerle halk arasındaki kale duvarını yıkacak en kuvvetli ve ateşli bir toptur.

Halk edebiyatının, münevverler ve halk terbiyesi üzerindeki bu ehemmiyetinden başka ilim ve san'at noktasından büyük kıymetleri vardır. İlim için mühim olan ci-

het, Türk ruhunun tahlilini yapmak isteyen bir âlimin, bu mahsullerde millî vicdanın en aslî unsurlarını bulmasıdır. Bu unsurlar vasıtasile tarihin ancak vukuatı sıralıyan souk kanlı usulü yanında canlı bir cemiyet tercümei hali vücuda getirilebilecektir. Alman âlimi Vunt: *Wunt* gibi halk ruhiyatı ile meşgul olacak bir Türk araştırmacısı ancak bu eserler, bilhassa efsanelerle Türk ruhiyatını ve içtimaî hayatını meydana koyabilecektir. Türkün dış âlem telâkkisini ruh ve mükemmel insan telâkkisini, hayatı görüşünü, bunlardan dâha emniyetle gösterecek hangi eserler vardır?

Bundan başka, halk edebiyatı dil âlimleri için de en kıymetli kaynaklardan biridir. En eski destan metinlerinden bu gün yaşayan saz şairlerimizin diyişlerine kadar halk edebiyatında geçen öz Türkçe kelimeleri, kullanılan sentaks şekillerini münevverlerin bozulmuş edebiyatında bulmak ka-bil değildir. Kelimelerin tarihi ve istihalelerinin şekli tesbit edilirken bu eserler, en sağlam yardımcıımız olacaktır.

San'at noktasına gelince, millî müşahhas bir şekilde, romanda ve bilhassa tiyatrodaki yaşatmak isteyenler için tükenmez bir hazinedir. Fakat halk edebiyatı eserleri, bu günkü halleriyle bizim iştiaklarımıza, yükselen duygularımıza tamamilen cevap verecek bir halde değildir. Cemiyet hayatının çok mürekkep bir hal alması, bizim de hislerimizdeki basitliği gidermiştir, gidermekte-

dir. Bunlarla iktifa etmek, tereyağı, ayran gibi temiz, fakat basit katıklardan bir kır yemeği ile bütün bir ömrün gıdasını temine kalkmak olur. Halbuki bugünün zevki, aynı temiz maddelerle, insan zekâsının yarattığı sun'î yemekleri yemek için bizi zorlamıyor mu?

Bu itibarla yarın doğacak, en yüksek güzellik ihtiyaçlarını karşılayacak milli edebiyat ve milli musikimiz için bu şiir maddeleri özlü birer maya teşkil edecektir. Ni tekim diğer büyük milletler de böyle yapmışlardır. Almanya da Herder'in büyük bir alâka ile tetkik edip ehemmiyetini meydana koyduğu halk edebiyatı Göyte için, Vagner için tükenmek bilmez bir şiir ve musiki hazinesi olmuştur. Fakat onlar, yaşadıkları devirlerin en yüksek fikir ve his kalıpları içinde, eski cermen ruhuna yep yeni bir kisve vermişler; onları yalnız kendi milletlerine değil, bütün dünyaya sözle ve sesle

tanıtmışlardır. Türk şairleri ve musikicileri için de gerektir ki bizde henüz el vurulmamış bu mevzular, büyük san'atkârlarımızın ilhamlarına pınar olsun. Son zamanlarda «Türk tarihi» hareketi, Faruk Nafize ve diğer şairlerimize bu vadide eserler yazdırmaya başlamıştır. Bu başlangıcın daha esaslı olmasını, musikimizin aynı yolda yüksek eserler vermesini dilemekten kendimizi alamayız. Türk san'atında «Humaine - insanî» vasfını alabilecek, bütün dünyaya yayılabilecek eserlerin, hiç değilse mühim bir kısmını, ham maddesi halkın hayat ve edebiyatı olan bu türlü millî eserler teşkil edecektir. Bu vadide yapılacak çok iş olduğunu; büyük âlim, büyük san'atkârların yaratıcı ellerini beklediğini daima hatırlamalıyız; «O eller niçin benimkiler olmasın!» diye ruhumuzu kırbaçlamalı; millî duygularımızın hızını arttırmalıyız.

Destan

*Kesmezem ümidim bir vakit senden
Cihanı halk edüp yaradan mevla
Vücudum sıhhatın bir vakit benden
Kaldırma cismimi aradan mevla*

*Böyle çaldın bize kalemi kudret
Tecellimdir benim çektiğim mihnet
Eğer senden bize olursa nusrat
Gönderin sılaya yaradan mevla*

*Mihnet libasın verdin karalar
Görenler halimi kendin paralar
Meğr senden huda ola çareler
Nigâriyi gönderin burdan mevla*

*Düşürdün gönlümü fikri hayale
Kavim kardaş hasret evlat ayale
Ermeden murada bezmi visale
Ayırma sen bizi sıradan mevla*

*Varmıdır benim gibi bir bahtı kara
Sızılar derunda ciger diyara
Bulmadım hasılı bu derde çare
İlâcım ver kurtar yaradan mevla*

Folklor

ve

Türk Folklor'ünün karakteri

Kemal Akça

Folklor postasında tahakkukuna çalışacağımız Türk Folklor mevzularının tahlil ve tetkikına geçmeden önce sayın okuyucularımıza Folklor ve Türk Folklorünün karakterini kısaca izah edelim:

Türk milletinin halk kitleleri arasına girildiği zaman, onun milli bir çok âdet, anane, kültür, edebiyat, görenek ve görgülerine tesadüf edilmektedir. Bu konuları şumullü olarak bir arada toplıyan kelimeye Avrupa dilci ve bilginleri "Folklor 1,; bizde de Halk ve Harsiyat 2, Halk bilgisi 3, Halkiyat 4, Budun bilgisi 5, Halk edebiyatı 6 gibi istilâhlarla anlatılmıya çalışılmıştır.

Millî varlığımızı şumullendiren bu senbolün kat'i ve ilmi istilâhı, Türk dil kurumu veya dilcilerimiz tarafından tesbit edilinceye kadar, aslında "İngilizce,, olan ve fakat, beynelmilel ilmi bir istilâh olarak kabul edilen "Folklor,, kelimesini şimdilik biz de diğer ilim adamları gibi bu şekilde kullanmak mecburiyetindeyiz. Çünkü, şimdiye kadar bu alanda ve bu mevzuda kullanılan istilâhlar, Folklor kadrosunun birer zümresini teşkil etmektedir.

Bir milletin halk kütlesini teşkil eden zümrenin hars, kültür, san'at, geyim, geçim dil, musiki, edebiyat ve bunu ilgilleyen bütün diğer konular, Folklor kelimesinin ifade ettiği anlam etrafında toplanmaktadır. Bu kelimenin daha geniş ve daha şumullü anlamını «Folklor 7» adlı eserimin "Folklor kadrosu,, bahsinde izah ettiğimden burada bu kelime üzerinde çok oyalanmıyacağım. Yalnız, Türk halkının Folklor'ünü derleyip yayma, millî tarihimiz ve millî karakterimizin inkişaf ve tekâmülü bakımından büyük bir önemi vardır. Bu önemi göz önünde bulundurarak, ilmi bir metot dahilinde toplanan Folklor malzeme ve mataryalları, Türk milletinin geçmiş medenî, sosyal, fikrî ilerleyişinin sey-

rini ve Türk Folklor'ünün yüksek karakterini bize gösterir ve bu suretle Türk tarihi ve Folklor'üne kuvvetli bir destek ve millî bir vesika hazırlanmış olur.

Folklor, aynı zamanda Dünya uluslarının geyim, geçim, san'at, ahlâk, anane, âdet ve dilini birbirleriyle kıyaslar, aralarındaki üstünlük, yakınlık ve benzerlikleri tesbit eder; o milletlerin iç yüzünü bize tanıtır; bizde bu suretle herhangi bir milletin millî karakterini çizmiş ve öğrenmiş oluruz. İşte bu bakımdan derlenmesi kutsal ve millî bir ödev olan Türk Folklor'ü, Türk halkının şanlı tarihi kadar kıymetli ve zengindir. Nasıl ki, tarihimizle övüne biliyorsak, Folklor'ümüzle de övünebiliriz. Bize bu övünme kudsiyetini veren Türk Ata yurdunun köy, nahiye, kasaba tek mil ülkede yaşayan halkımız arasında asırlardan sürüp gelen ve şimiye kadar hiç işlenmemiş hazineler dolusu bir yığın millî Folklor mevzu ve malzemeleri vardır. Türk halkının yüz yıllardan beri taşıdığı bu millî karakter, tabiat ve onun üstünde ceryan eden bütün kuvvetlerle insan zekâlarının yarattığı sun'î kuvvetlerden üstün millî bir varlığın millî bir senbolüdür. Bu senbol, ne demir, ne çelik, ne tunç ve nedee bu malzemelerden yapılmış, maddî kuvvetlerin muhassalası, beton arma siperler; ne zırhlı tümenlerdir. Ve yine

Ne yıldırım orduları,

Ne çelik kal'alar,

Ve ne de dağ, tepe, ateş, tüfenk, top dinlemeden ilerliyen dev gibi tank ve uçaklardır. Zira demir eğilir; çelik, kırılır; tunç, parçalanır; yıldırım orduları, tipiye tutmuş koyun sürüleri gibi dağılır. O muazzam çelik kal'alar, tarihin yad ettiği muazzam Roma surları jügfirt.....hatları gibi harabeye döner. Fakat, Türk'ün inandığı, güvendiği, iman ettiği ve asırlarca ruhunda yaşattığı

«Milli Hâkimiyet» milli inanış, milli ideal, milli karakter, milli şuur, kuvvei milliye ruhu asla hiç bir zaman eğilmez, kırılmaz, parçalanmazl..

O, tarih boyunca dimdik yaşadı; yaşadıkça da ondan büyük bir hazine, milli bir örnek alındı: Bin bir çeşit milli menkabeler destanlar, yiğitlikler, inkılâplar yaratıldı. ve bunlarla tarihini besledi; kendinden sonra gelen nesline miras bıraktı. İşte bugün bizlerde, Atalarımızdan kalan bu milli mirası, tahakkuk ettirmek vazifesile mükellefiz.

Yirmi beş yıldan beri, bu mukaddes varlığın aydınlanmasına çalışan Cumhuriyet Halk partisi ve onun yüksek elemanları, Türk Folklorcüler, Türk mütefekirleri, Türk büyükleri, bütün varlıklarını bu baha biçilmez mevzuun tahakkukuna harcayarak, Türk milletine mukaddes vazifelerini yapmaktadırlar. Bunlar, memleket müdafaası için sınır bekliyen Mehmetcik, yurdun refah, saadet sulh ve sükûnunu koruyan büyüklerimiz kadar mukaddes ve uludurlar. Çünkü, onlarda milli bir idealin milli senbolünü tahakkuk ettirmeye çalışan Altıok ve Kemalizm idealistleridir. Bu idealistler, Türk halkının geçmiş iftihar tablularını, milli menkabelerini, topyekûn milli Folklor'ünü; Türk'ün milli karakterini belirtmeye çalışmaktadırlar!.. Onlara ne mutlu...

1 - Halit Bayri, yenitürk. 1939, sayı: 63. sahife: 59-68 de beynelmilel geçirdiği istihaleyi izah etmektedir.

2 - Saadettin Nüzhet Ergün, «Konya volâyeti Halk ve harsiyatı»

3 - 1929 da Ankarada kurulan ilk kongresini 1928 Martında yine Ankarada toplanan ilk Folklor cemiyeti «Halk Bilgisi Dergisi» ismini almak, ve biri «Türk Halk bilgisi mecmuası» diğeri de «Halk Bilgisi hıbrerleri» adile iki mecmua çıkarmak suretile «Folklor» ü «Halk Bilgisi» suretile tercüme etmiş bulunuyor.

4 - Ziyagökalp, Folkloru Halkiyat diye kullanmıştır.

5 - Hamit Zübeyr Koşayın, Aakara Budun bilgisi Ankara 1935

6 - Hasan Âli Yücel. «Türk edebiyatına toplu bir bakış» adlı kitabında «Halk edebiyatı» diye kullanmıştır.

7 - Kemal Akça, «Folklor» Eminönü Halkevi kütüphanesi ve Neşriyat kolu neşriyatı, 1944, sahife: 14-25

İbrahim Bey külliyyatı

Bu makalemdede bugüne kadar kimsenin dikkat nazarını çekmiyen edebî mühim bir menbadan bahs edeceğim: İbrahim Bey Külliyyatı:

Türk Dili ve Türk edebiyatı tarihi bakımından fevkalâde ehemmiyeti haiz olan bu mühim Yazma eser, bugün Üsküdar'da Selim Ağa kütüphanesine mülhak Kemankuş kütüphanesindedir (No. 250). Eserin ilk manzumesi münacat olduğu için kataloğa yanlış olarak (Münacatı İbrahim Bey) adıyla geçirilmiştir.

3-12 X 16-9 hacminde ve 153 varaktan ibaret olan bu kıymetli eserde 3366 beyit vardır. Her varakta mısralar yan yana olmak üzere 11 beyit yazılıdır. Şiirleri tamamen harekeli. Eserin yazılan tarihi ve hattatı belli değildir. Fakat imlâ ve yazıdaki hususiyetlere göre 15 inci asır içinde yazıldığı anlaşılmaktadır. Bu asırda yazılan bir çok eserlerde meselâ Mecmuatünnezai, Camiülneza, Şeyhi Divanı... gibi kitaplarda görüldüğü veçhile Türkçe kelimeler aruzun bünyesinde uygun bir tarzda yazılmış, meselâ geldi kelimesinin son hecesi şiirde uzatılmamışsa (geld), uzatılmışsa (geldi); sevinmek mastarının ilk hecesi uzatılmışsa, sevinmek teleffuza uygun olarak kullanılmışsa (sevinmek), mi istifamının son hecesi uzun okunuyorsa (mi) kısa okunuyorsa (m) şeklinde yazılmıştır. Kitabda görülen bütün Türkçe kelimelerin bu esasa göre yazıldığını görmekteyiz. İbrahim beyin kim olduğunu kat'i olarak bilmiyoruz. Tezkirelerde ve diğer menbalarda şaire ait ufak bir kayda tesadüf edemedim. 14 üncü asrın son nısfında yaşadığını kullandığı dilden ve eserlerinde en çok Şirazlı şair Hafız tesiri görülmesinden istidlal olunabilir. Manzumelerinin müteaddit yerlerinde Mevlânadan bahs etmektedir. Mevlânaya karşı derin bir bağlantısı olan İbrahim beyin mevlevî olduğu da anlaşılmaktadır. Gülşehrînin de bir mısraını şu yolda tazmin etmiştir (varak 1-79):

Hâce Gülşehrî dedi sözü kese
Altun altuna karışa mis mise

Devamı sahife 7 de

ORTA ANADOLU DA Erkek Millî kıyafetleri

Dr. Fethi Uğur

Son zamanlarda halkiyat ve harsiyat mevzuu üzerinde Anadolu'da oldukça tetkikat yapılmaya başlandı. Fakat halkiyat ve harsiyatı alâkadar eden Anadolu'daki millî kıyafetlerimiz hakkında maateessüf şimdiye kadar esash tetkik yapılmamıştır.

Halbuki millî kıyafet, o memleketin ruhu, benliğini, cesaret ve cengâverliğini ve ananesini göstermek bakımından tetkike değer önemli mevzulardandır.

Netekim İzmir ve havalisinin efe kıyafeti hiç şüphesiz cesaret ve cengâverliğin timsalidir. Bu kıyafet, insanın ruhunda ve benliğinde muhakkak değişiklik yapar. Seyredenler dahi bunu pek alâ taktir ederler. Binaenaleyh, Türk milleti ve Türk camiası cengâverliğin timsali olması hasebile gerek erkek gerekse kadın için seçtiği millî kıyafetlerle bunu da ma ispat etmiştir.

Orta Anadolu'da uzun müddet bulunmam hasebile yaptığım ufak bir folklor tetkikini neşretmek arzusunda olduğumdan ve bu hususta beni teşvik eden Bay Kemal Akça'ya burada teşekkür etmeyi sözüme başlamadan bir borç bilirim.

Orta Anadolu, hiç şüpesiz vatanımızın en ziyade tetkike değer bir kısmıdır. Çünkü, burada birçok devletler kurulmuş ve senelerce birçok hükümdarların ve milletlerin geçit yeri olması hasebile bunların mahallî halk üzerine gerek anane ve gerekse hars bakımından tesir yapması lâzımgelirse de bilâkis buradaki halk, taşıdığı asil ve temiz kandan dolayı bu milletlere uymamış, bilâkis onları kendilerine her cihetle uydurmuştur.

Bu sebeplerdir ki, eskiden beri Anadolu'daki azlıklar Türklerden farkedilmez derecede Türk harsını, Türk lisanını kabul etmişlerdir. Ben burada orta Anadolu'da Konya ve havalisindeki erkek giyim ve millî kıyafet mezuunu ele alacağım. Konya Selçuk ve karaman oğullarının uzun müddet payitahtı

olmuş ve Osmanlıların en büyük bir şehri olması dolayısıyla buradaki halkın kisvesi eskiden oldukça mütenevvi bir şekil gösterirdi. Halkın ne işle meşkul olduğu bu kisve ile haricen anlaşırdı.



Efe kıyafeti

Modern kisve kabul edildikten sonra bu eski ananevi kisve, bu gün tarihe karışmış bulunmaktadır. Eskiden Konya ve havalisindeki erkekler beş şekil elbise giyerlerdi:

1 — Gençlerin ve efelerin giydikleri: Bu kıyafet, kısa paçalı ve paça ağızları dar şalvar, üzerine cepken denilen bir nevi dar kol-

lu ceket giyerlerdi, Bu ceketin yakası ve cepleri yoktu. Gerek bu ceket, gerekse şalvar en iyi yeşil veya mavi çuhadan olması matlup idi. Şalvarın paça, cep ağızları ve yanları solmaz ipek kaytanlardan veyahut hafif gümüş tellerle süslenirdi.

Kezalik cepkenin kol ağızları ve önü yine aynı şekilde hususi kaytanlarla gayet güzel şekilde işlemeler yapılırdı.

Cepkenin altına yollu şetari tabir edilen ipekli içlik giyerlerdi. Bu içliğin bazıları önden ve bazıları yandan boyuna kadar iliklenirdi. Bele büyük bir silâhlık bağlanır ve bunun müteaddit gözleri bulunurdu. Bu gözlerde silâh, kama, vesair malzeme yerleştirilir. Aynı zamanda boyundan sarkan ince bir gümüş saat kösteği büyükçe bir saate takılır, bu da silâhlığa yerleştirilirdi. Bu silâhlığın üzerine büyük, daha ziyade yeşil renkte şaldan bir kuşak sarılır, kuşak ne kadar büyük olursa o kadar makbul idi.

Kuşak sarılırken çaprazvari sarılması ve daha ziyade sola doğru hafifçe sarkması matlupdu.

Ayaklarına uzun, beyaz yünden veya tiftikten yapılmış, yollu ve kendinden işlemeli çoraplar giyerler ve bunun üzerine hususi surette yapılmış, yemeni tabir edilen kundura giyerlerdi. Bu yemenilerin arka tarafı basık olurdu. İcabında düzelebilirdi. Son zamanlarda mabeyn biçimi yemeni tabir edilen yemeniler giyilmeğe başlanılmıştı. Başlarına uzun ve sivrice fes ve büyük bir püskül takarlar ve bu fesin etrafına ince ve daha ziyade yeşil renkte şekilli, yani çiçekli çenberlerden sarık veya ipek poşu sararlardı. Başlarındaki saçların ortasını avrupa biçimi denilen bir şekilde kazıtlılar etraflarına saç bırakırlardı. Bu kıyafeti giyenlerin sakalları ekseriyetle tıraşlı olur, bıyıkları uzun ve burmalı olurdu.

Kışın souk olunca çorapların üzerine elbisenin renginde ve cinsinde getir veya çaprazlı mest giyerlerdi. Bu mestin üzerine kundura giymek hemen şart idi.

Bu kisve, ekseriya yirmi ile otuzbeş yaş arasındaki gençlerde görülür, ve daha ziyade delikanlılık timsali ad olunurdu. Bu kisve İzmir havalisindeki efe kıyafetine yakın bir şekil gösterdiği için tetkike değer bir mevzu teşkil eder.

2 - *Esnaf kıyafeti*: Bu kıyafet, daha zi-

yade ticaret yapanlarda görülürdü. Bunlar basık bir fes üzerine abani sarık sararlar, fakat bu sarık, fesin yarısına kadar gelir ve oldukça yaşa ve zenginliğe göre kabarık olması matlup idi. Sırtlarına cepken yerine uzunca hususi bir şekil gösteren bir nevi ceket giyerler, şalvar yerine de kadı veya âlim biçimi denilen önü ve arkası uçkurlu icabında ters giyilebilecek şekilde dikilmiş parçaları dar ve oldukça bol, ütüsüz şalvar giyerlerdi. Sırtlarındaki ceketin altına yandan düğmeli hususi bir surette yapılmış gömlek, üzerine de kolsuz ve önü fazlaça açık bir yelek, ayaklarına yanları çaprazlı boyları kısa mest ve bunun üzerine de kundura giyerlerdi. Bu tipteki esnafın yaşları ilerleyince sırtlarındaki ceket, salta tabir edilen bir nevi palto hatine kalp olunurdu. İşte bu şekil ve kıyafette bulunan bir zatın muhakkak hafif sakallı olması ve saçlarının üç nımaralı makine ile tıraş edilmesi lâzımdı.

3 - *San'atkâr kıyafeti*: Bu kıyafet, halkın yaptığı san'ate göre bazı hususiyetler arz etmekle beraber umumiyet itibarile aynı hatlar gösterir. Bu kıyafettekilerin başlarındaki feslerin uzunluğu daha az olup etrafına kalınca çalılı tabir edilen çenberden bir sarık sarılır bu sarık yazın ve kışın muhtelif renklerde açık veya koyu olabilirdi. Sırtlarına işlemsiz ve kolsuz bir nevi cepken giyerler, bellerine orta genişlikte bir kuşak, altına siyah renkte bir silâhlık takarlar, bu silâhlığın içersine çift kapaklı boyundan geçmiş ince bir kösteğe bağlanmış saat ve aynı zamanda kınlı ufak bir bıçak sokarlardı. Giydikleri şalvarlar, yukarda anlattığımız efe kıyafetinde görülen şalvara benzerse de ondan daha büyük ve daha bol bir şekilde idi. Çorapları uzunca konçlu olup, muhakkak üzerine mest ve kundura giyerlerdi. Yazın mest ve kundura çıkarılır. Yemeni giyerlerdi. Bu kıyafet yukarda anlattığımız efe kıyafetinin oldukça değişmiş bir şekli olarak kabul edilmesi lâzımdır.

4 - *Esnaf sınıfı veya ağıo kıyafeti*. Bu sınıf daha ziyade zengin ve mutekit sınıfını teşkil eder. Bu sınıftakiler, muhakkak uzun sakallı ve bıyıklı olup, yaşları ellisini geçmişlerde görülürdü. Haricen uzun lâta tabir edilen bol kollu bir nevi uzunca lata giyerlerdi.

Bu lataların siyah renkte olması âdet

olup, hususi şekil ve biçimde muayyen terzi-
lere yaptırılırdı. Bunların altında yollu şita-
riden iki yanı bir karış yırtmaçlı, önden açı-
lır ve önden kavuşturulmak suretile kapatılır
ve yandan bağlanır bir nevi entari giyerlerdi.
Bellerine en iyi cinsten bir değirmi tabir edi-
len bir metre kare büyüklüğünde şaldan
ufak bir kuşak sarılır, gümüşten veya siyah
kaytandan boyundan geçmiş saat kösteği,
çift kapaklı, oldukça büyük anahtarlı bir
saata takılır, bu saat da kuşak içersine so-
kukturdu. Başlarına giydikleri fes basık ve
oldukça büyük olup, etrafına kalın abanı de-
nilen bir sarığın sarılması matlup idi. Ayak
larında muhakkak mest ve hususi şekilde
yapılan ince kundura olması şarttı. Kışın
giydikleri samurdan bir kürktü. Kürkün dış
yüzü, koyu lâcivert çüna kumaştan yapılırdı.

Bu sınıf, hocalardan sonra herkes tarafın-
dan hürmet edilen ve her yerde ön safta
görülürdü. Bundan dolayı bu sınıfa ve bu
kıyafeti giynlere şhirde eşraf, köyde ağa
denir ve halk tarafından saygı ve hürmet
gösterilirdi.

5 — *Köylü kıyafeti*: Bu kıyafet, köyün
dağlık ve ovalık olmasına göre değişir. Dağ
köylüleri, ekseriya kendi el tezgâhlarında
dokudukları siyah kıldan veya yünden ya-
pılmış bir nevi kısa şalvar üzerine salta ve-
ya cepken giyerler, altına da dokumadan
yapılmış, önden ilikli bir mintan ve içlik gi-
yerlerdi.

Ayaklarına siyah veya beyaz yünden ya-
pılmış bir çorap, bazıları kundura ve ekse-
risi de çarık giyerlerdi. Bunların çorapları
ekseriyetle kalın ve hususi surette işlemeli ve
örgüleri ova köylerinden başka bir şekilde
idi. Başlarına muayyen bir serpuş=poşu koy-
mazlar. Bazen gayet ufak bir fes ve etrafına
ufak bir sarık sararlar, bazan da hususi su-
rette iplikten ördükleri limon veya portakal
kabuğu şeklinde kenarı sarı ve yeşil renkte
işlemeli bir takke giyerlerdi.

Ova köyleri halkı ise Konya ile sıkı alâ-
kası oldeğundan ekserisi yakın olmak hase-
bile kışları Konyada geçirdiklerinden giyim-
leri hemen konyalıların aynı gibidir. Yan-
lız bunlarda yukarda kısaca anlattığımız kı-
yafetlerin mütenevvi eşkâli görülmez, ekseri-
ya esnaf ilâ san'atkârların giyiminin karışık
bir şekli bunlarda müşahade edilirdi.

Bu kıyafetlerden başka ülema sınıfının giy-
diği (Hoca sınıfı) kıyafeti vardı ki bu da
oldukça bir yekûn tutardı.

Bunlardan başka mevlevîlerin ve diğer
şeyhlerin kıyafetleri de Konyada her zaman
tesadûf edilirdi. Bunları başka bir makaleme
bıraktım. Burada yazıma nihayet veriyor-
rum.

Yukarıda anlattığım Konyanın erkek kı-
yafetleri hakkında ufak bir tetkiki neşretmek-
le halkiyat ve harsiyata yardım edebildimse
ne mutlu bana

Bas tarafı sahife 4 de

15 inci asra kadar şöhretini muhafaza
eden Gülşehriden bahs edişi de şairin ni-
hayet 14 üncü asır sonlarında yaşadığına
bir delil teşkil eder. İbrahim beyin hikâyele-
rinde ve diğer uanzumelerinde Türk şairle-
rinin bilhassa Gülşehrinin, kısmen de Âşık
Paşanın tssirleri görülmektedir. İbrahim bey
uzun zamanlar şöhretini muhafaza edeme-
miştir. Onun (8) manzumesine Hacı Kemal'in
Camiülezair eserinde tesadûf ediyoruz. İbra-
him beyin bazı manzumelerine de 15 inci
asırda yazılmış olan kıymetli diğer bir mec-
muda raslıyoruz (Murat Molla-Şeyh Murat 48)
16 ncı asırda yazılmağa başlayan tezkireler-
de ismine bile tesadûf edilmeyişi, onun 16
ncı asırda unutulduğuna büyük bir delildir.
Fakat bütün bunlara rağmen İbrahim beyi
hudretli bir şair olarak gösterebiliriz. Külliya-
tı İbrahim bey iki kısımdır. Birinci kısmında
münaat Mevlâna hakkında methilerden son-
ra Mevlânânın Mesnevisinden nazmen terce-
me edilmiş 12 parça hikâye görülmektedir.
İkinci kısım müsemmatlar, Gazeller ve rüba-
ilerden mürekkeptir. Şairin edebî kudretini
gösteren bilhassa bu kısımdaki şiirlerdir.
Gerek san'at bakımından gerek zamanına
göre lisanda yaptığı tasarruf bakımından
şairin büyük bir kudret gösterdiği muhak-
kaktır.

Türkçe kelimelerde en çok tesadûf etti-
ğimiz kısım ilk kısımdır. Bu kısımda bir ta-
kım hikâyelerin bulunuşu ve bu hikâyelerde
mahallî bir takım hadiselerle işaret olunuşu
yüzünden Türkçe kelimelere fazla yer veril-
miştir. İkinci kısımda ise sanat gayesi göze-
tilmiş ve binnetice Aruz bünyesine okadar
uygun selmiyen Türkçe kelimeler daha çok
ihmal edilmiştir. Türk edebiyatının ilk de-
virlerine ait belli başlı üç beş Divan arası-
na İbrahim bey külliyatının da karışmış ol-
ması büyük bir kazançtır.

Saadettin Nüzhet ERGUN

Millî Oyunlarımız

Kemal Çilingiroğlu

Esasen az olan folklor neşriyatımıza bir göz aracak olursak; kendine millî oyunlarımızı mevzu edinmiş eserlerin sıyrısının 2-3 ü geçmediğini görürüz. Fakat, son senelerde, bu mevzua karşı bir alâka uyandığı ve tek tük neşriyat da görüldüğü inkâr edilemez. Eminönü Halkevi Millî Oyunlar kolundaki çalışmalarım esnasında ve yurd içindeki seyahatlarımda her fırsatta bu mevzuu tetkik etmekten geri durmadım. Zamanla elimdeki nâtlar çoğaldı, genişledi. Evvelâ onları bir kitap haline koymağı düşünmüştüm; Fakat şimdi, fırsat buldukça, Folklor Postası'nda, kısım kısım neşretmeği tercih ediyorum.



Herbiri bambaşka güzellik taşıyan bu atayadigârı oyunlarımız, Türk halkının Düğün, eğlence, ziyafet ve müşterek iş gibi topluluklarında asla ihmal edilmeyen bir ananedir. Öyle ki, sazsız, davul-zurnasız, kemençez ve oyunsuz bir düğün, bir eğlence düşünülemez.

Hülâsa: Kültür zenginliğimizin bir parçası olan Millî Oyunlarımız, halkın temiz ruhuna sinmiş, onun karakteri ve mizacı ile ahenkleşmiş, onun ruh derinliğinden doğmuş yüzde yüz Türk olan tarihî mirastır.

Meyzuumuzu bir kaç kısımda inceleyeceğiz.

I — Oyuncu: Oyuncu bakımından oyunlarımızı şöyle bir tasnife tabi tutmak mecburiyetindeyiz. a) Erkekler tarafından oynanan oyunlar, b) Kadınlar tarafından oynanan oyunlar, c) Kadın-erkek beraber oynanan oyunlar. Kadın-erkek karışık oynanan oyunlarda doğu Anadolu'da yakın akraba olmak şarttır; Diğer bplgelerde komşuluk kâfi görülür.

Anadolumuzda, mert, yiğit, cesur erkeklerle bazı isimler verilir ve çok kere bu isimler oyun oynayanlara da teşmil edilir. Ege'nin Efe'si, Karadenizin Uşak'ı, Karsın Ko-

çak'ı Erzurumun Dadaş'ı gibi.

II — Çalgı: Millî oyunlarımızın ayrılmaz bir parçası olan millî sazlarımıza da kısaca temas edelim.

Yukarı ellerde (Kars-Erzurum-Karaköse ve civarı) oyunları çalgısı Davul-Zurnadır; şayet kapalı yerde oynanacaksa davu-zurnanın yerine Meyi=Mey ve dömbelek (elle çalınan küçük davul) alır.

Erzincan, Sivas, Çorum, Artvin, van, Muş, Hakâri ve havalisinde de çalgı Davul-Zurnadır.

Urfa, Mardin, Diyarbakır, Maraş, Gaziantep ve civarında darbuka ve telli sazlar hâkimmiş gibi görülürse de asıl çalgının davul zurna olduğu kanaatindeyim.

Doğu Karadeniz bölgesinin çalgısı kemençedir. Yalnız, Viçe, Hopa, Pazar, Arhavi ve civarında tulum hakimdir. Batı Karadeniz bölgesinde ve bilhassa Kastamonide 6 telle saz görülür; Giresun ve Orduda da vardır.

Ege bölgesinde ise: açık havada oyunların orjinal çalgısı davul-zurnadır. Kapalı yerlerde saz bu işi görür.

III — Oyunlar: Oyunlarımızı, hususiyetlerine göre, şöyle bir tasnife tabi tutmak hatalı olmaz kanaatindeyiz.

- 1 — Nanaylar
- 2 — Halaylar
- 3 — Yallılar
- 4 — Ege Oynnları
- 5 — Barlar
- 6 — Horonlar
- 7 — Tek Oyunlar
- 8 — Silâhlı Oyunlar

1 — Nanaylar: En Ağır oyunlardır; çalgısız, yalnız türkû ile ve kadın-erkek beraber oynarlar. Nanay adı tarkülerin kıta aralarında geçen «Nanay nay nanay» gibi nakarattan alınmadır. Oyuncular serçe parmaklarından tutuşurlar. İç içe halkalar ha-

linde 40-50 kişi tarafından oynanabilir. Oyun başı evvelâ bir mısra türkû söyler, sonra bütün oyuncular aynı mısrayı beraberce tekrarlarlar. Bazan da türküler kız ve erkeklerin karşılıklı atışması şeklinde olur ki buna da yukarı ellerde **Hakışta = Akışta** denir.

2 — **Halaylar**: Bu gurup oyunlar ekseriyetle erkekler tarafından oynanır; kadın erkek beraber oynanan neveleri de vardır; çalgısız, yalnız türkû ile oynanan nevelerine de tesadüf edilir. Erkekler tarafından oynanan Halaylar, nanaylardan ve yallılardan daha çabuktur. Daha ziyade Sivas, Çorum, Erzin-can ve civarında hakimdir.

Halay adı, halk dilinde topluluk anlamına gelen « Alay » kelimesinden çıkmadır. Anadolu'nun bazı bölgelerinde halk «A., ile başlayan birtakım kelimelerin başına «H., harfi ilâve eder. Ayva=Hayva, Ayar=Hayar gibi. İşte Alay kelimesi de halk şivesinden böylece «H., alarak Halay olmuştur.

Bu oyunlarda tutuşlar ekseriya; belden ve ellerden tutuşlara da tesadüf edilir.

3 — **Yallılar**: Bilhassa Kars, Karaköse ve civarında rastlanan bir oyun nevidir. Çalgılı, çalgısız yalnız türkû ile oynanabildikleri gibi kadın-erkek beraber oynanan neveleride vardır. Tutuşlar omuzdandır. Tempo itibariyle nanaylardan daha çabukturlar. Bu gurup oyunlar yer adları ile adlanırlar: İğdir yallısı, Çıldır yallısı, Şüregel yallısı gibi..

Yalı adı, halk dilinde boyun, yele anlamlarına gelen «Yal., kelimesinden çıkmadır.

4 — **Ege "Oyunları**: Ege bölgesi, Balıkesir ve civarı ile Kastamoni ve civarı bu guruba girer. Bu bölge oyunlarını diğerlerinden ayıran baskın hususiyet şudur: Ege oyunlarında oyuncular birbirleriyle tutuşmazlar; her oyuncu ayrı ayrı, fakat hepsi de aynı tempo, aynı figürlerle ve tam bir beraberlikle oynarlar. Diğer gurup oyunların heyeti umumiyesi göze çarptığı halde, bu oyunlarda her oyuncu tektek göze çarpar. Bu itibarla oyuncunun şahsiyetinin de tesiri büyükrür.

5 — **Barlar**: Şarkî Anadolu'da hakim olan oyun gurubudur. Barlar ve az sonra göreceğimiz horonlar en seri oyunlarımızdır. Barlar munhasıran erkekler tarafından oynanır. Miktar itibariyle en kalabalık gurup bu guruptur. Tutuşlar muhtelifdir; oyuncu adedi

bazı oyunlar için tahdit edilebilirse de bazı için edilemez. Bar dizisinin başında bulunan ve oyunu idare eden oyuncuya «Barbaşı,, ikinci oyuncuya «Koltuk altı,, sondakine de «Pöççük,, denir

«Bar,, adı; Şaman Türklerinde «Davul» anlamına gelen «Par» kelimesinden alınmadır.

6 — **Horonlar**: Doğu karadeniz bölgesinde hakim olan oyun gurubudur. Çok kıvrak ve hareketlidirler; tutuşlar ellere dendir. Miktarları 15 kadardır. Bir hususiyetleri, ellerin çok kere baş üstünde dik olarak tutulmasıdır.

«Horon» adı «topluluk», «yığın» anlamına gelir. Ot Horonu, Buğday Horonu gibi.

7 — **Tek Oyunlar**: Bu gurup çok güzel oyunlardan müteşekkildir. Üç kısma ayrılabilirler. a) Erkekler, b) Kadınlar, c) Kadın-Erkek karşılıklı oynanan tek oyunlar. Şahsen tesbit edebildiğimiz 25 kadar vardır.

8 — **Silâhlı Oyunlar**: Munhasıran erkekler tarafından oynananlar ve oyuncuların elinde Kılıç-Kalkan, Hançer, Bıçak gibi silâhlar bulunnur. Hepsi de hamasî bir ruh taşır. Anadolu'nun her tarafında rastlanabilir. Birkaçının ismini verelim: Kılıç-Kalkan oyunu (Bunun da birçok çeşidi vardır.) Köroğlu, Zincirli Köroğlu, Bıçak oyunu, Hançer barı gibi.

Kemal ÇİLİNGİROĞLU



Uludağ da Halk algıları ve zurna

R. Yalğın



Uludağda bir musiki hey'eti takımı

*Sağdan: Kaşık oyunu; keman çalışı, keman çalışı
davulcu. Arkada: Köroğlu oyunu örneği.*

Ulu dağın güneyinde Orhanilinin kaza merkezi Beyceye bağı köylerde halk musik ve halk türküleri milli bağlara bağı olukça enteresan bir Folklor mevzuu örneğidir.

Birkaç defa köylerinde gezmeğe muvafık olduğum bu kazanın; köy adlarını, kıyafetlerini bilhassa Folklor ve etnoğrafya durumlarını, müzik âdet ve âletlerini incelemen vaz geçmedim.

Bütün Uludağ ve Tavşanlı kazalarile Siyav mıntakalarına yayılıp yaşayan halkın müzik ve türkülerinin Folklor durumunu göz-

den geçirecek olursak Uludağda da Anadolu ile birleşmiş bir âdet ve anane bağılılığının hem ahenk yaşamakta olduğunu görürüz.

Uludağ halk musikisinde **halk** tarafından adlanmış on iki çalgı faslı vardır. Bu on iki faslın üçünden madası oyun havası içine girmiş, fakat yalnız başına da faslı süsleyen müzik ve türkülere de yer verilmiş olduğu besbellidir. Burada alınan algılar; keman, (eskiden kemaçe iken sonradan kemana dönmüştür.) davul, zurna ve bazı Uludağ köylerinde; kaval ile bağlama da kullanılmaktadır. Söylenen türkülerin iki mısraına

«beyit» dört mısraına birden ise «Diş» adı verilir. Buna nazaran; «bir diş türkü oku» demek bir kıta okuyunuz demektir.

Çoğu; karakeçili ve kızılkeçili oymaklarından kurulmuş Uludağ köy ve obaları arasında çalınan çalgı âletleri, yukarda söylediğim gibi bugün ekseriyetle keman, davul ve zurnadan ibarettir. Bu âletleri kullananlar ise tamamen Türk ve köylülerin bizzt kendileridir. Uludağ mıntakasında çalgı çalmak oyun oynamak, türkü söylemek «Hatta köçek kelimesini bir mahlas olarak kullanmak» katiyen halk arasında ayıp değildir.

Bu obaların etrafında köçek Süleyman, Mehmet Apak, Cebeligüneyden Halil Bakşı, Ahmet Kuşlu, Halil İbrahim Ceylan ve Mustafa Teyik gibi çalgıcı, türkücü ve oyuncu olanlarla bir kaç gün içinde tanıştım ve bu hakikatlere bu suretle vasil oldum. Bu konuşmalarımın çıkan sonunç; halk sazları içinde (Fasil musikisinin) de yaşamak-

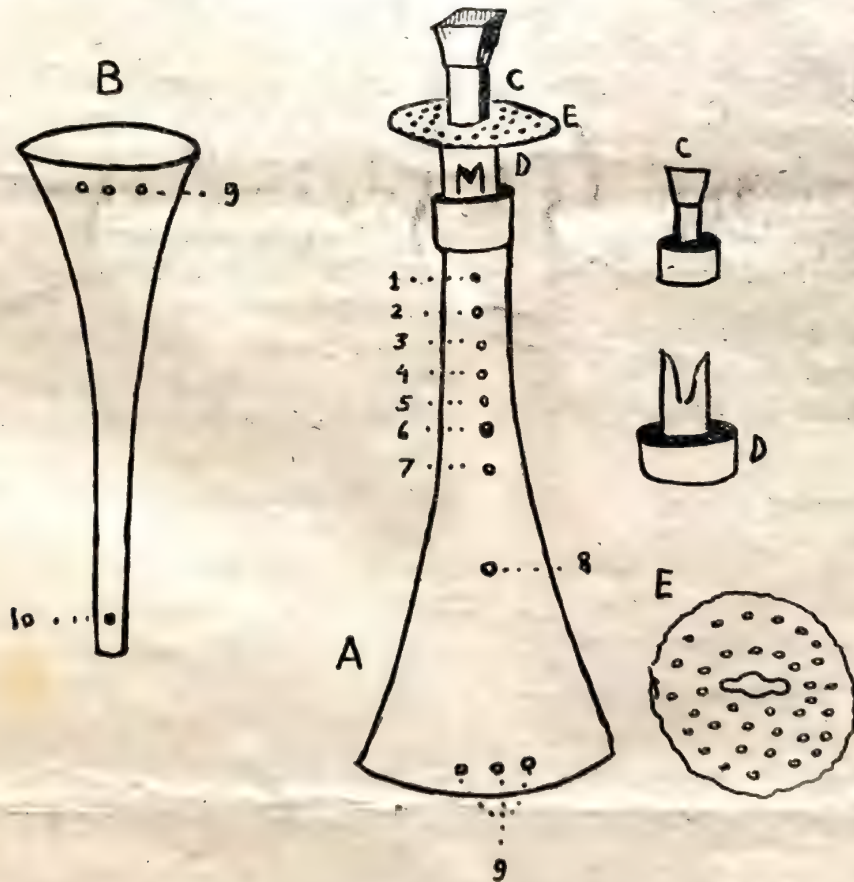
ta olduğunu ve bu sazları çalanların türkü ve oyunlara da bigâne kalmadıkları ve zincirleme bir müzik kaidesine bağlı bulundukları kanaatini vermiştir.

Ben bu yazımda; fasıl bahsinden ziyade müzik âletlerini tanıtmak bilhassa bu âletlerden zurnayı daha açık bir halde teknik olarak anlatmayı uygun buluyorum. Burada bir iki türkü örneği de sunabilirsem ne âlâ...

Uludağda davul, tıpkı çukurovadaki davulların tekniğindedir.

Zurnanın yapılış ve çalma tarzı da çukurova ile yakınlık vermekte isede esaslarda ve şamada görüldüğü gibi bazı ufak tefek farkları da bariz bir surette göze çarpar.

Uludağ obaları arasında tuhaf ve güldürücü ve sitem verici türküler dahi söylenir. Halk, bu türkülere «Cazgırlık», adını vermektedir. Size cazgırlık türkülerinden sitemkârlığa dair bir örnek ile güldürücü olanlarına dair bir örnek vermekle sözüme son veri-



Uludağda halkın zurnaya ve teferruatına verdiği adlar

A — Zurnanın yüz tarafı B — Zurnanın şerli tarafı
C — Kamış ve çığırdan D — Zurna ulası E — Kelebek ve avurtlak

- | | | |
|-------------------------|------------------------|------------------------|
| 1 - İnce parmak deliği | 2 - İnce parmak deliği | 3 - İnce parmak deliği |
| 4 - Kalın " " | 5 - Kalın " " | 6 - Kalın " " |
| 7 - Sağır parmak deliği | 8 - Çeyh hava deliği | 9 - Nefes delikleri |
| 10 - Parmak deliği | | |

yorum. Bu türkü askerliğinde Yemene gidecek bir genç için söylenmiş türküde saltanata karşı bir miktar sitem edilmiştir.

*Aşağı yoldan gelir kur'acı
Emir başlı hoca olsun duacı
Yüreğime düştü imdi bir acı
İşte ben gidyom kal indi gaylı
Sevdiğin oğlana var indi gaylı*

*Aşağı yerden çıktı bayrağın ucu
Topuklarda oyaltı gazmanın köcü
Akadimem sen benimsin ergücü
Naha, devlet; iki gözün kör olsun
Aldığın askerler namazın kılsın.*

Yemene giden askerler için yapılan bu cazgırda halkın Osmanlı devletine karşı duyguları pek kötüdür. Şimdi bir gülünçlü cazgır nümunesini de görebiliriz. Bu cazgır; Kızılkıçlı Obalarından bir kızın kocaya kaçması üzerine anası tarafından söylenmiştir.

*Akbakırı kimler alsın kızım
Ağineği kimler sağsın kızım
Anan kızı kimler olsun kızım*

*Erikler kimi eriyeydim ben
Koruklar kimi kuruyaydım ben
Gelin davarı dağlarda nasıl bulayım seni ben*

*Develerin çulları alınacak kaldı kızım (***)
Kolanları sırttan çekilecek kaldı kızım
Anan bellerini, kollarını kırdın kızım*

*Baban İstanbula kolan alagitti
Baban İstanbuldan gelenedek kızım
Eline kına yaktırma emi kızım
Başına duvak taktırma kızım*

Burada anan çalılara derdin yansın kızım

Kızı kaçırılan bu ana; köyde kızı ile olan bütün münasebetlerini ortaya koymuş ve kızının kaçması ile nekadardır büyük bir boşlukta kaldığını göstermiştir, değilmi?

(*) Bu dağın üzerinde bir köydür. Eskiden bu dağa güney ve koyüne güney dağ köyü denirmiş.

(**) Bakınız, - Cenupta Türkmen çalgıları - sa. 5 deki davul tekniğine ve sa. 22 deki zurna bahislerine.

(***) Bu obanın kızılkeçiliden olduğu bu mısradan bellidir. Çünkü Uludağ Karakeçili oymağı katiyen Deve kullanmaz, onlarda nakil vasıtası at ve katırdır.

Halk türküleri

Halk türküleri, halk kitlesinin elem ve ızdırab, tehassüs, zevk ve neşe; savaş, akın, ölüm, cinayet, yiğitlik, kahramanlık, askerlik, eşkiya, sevgi, saygı, aşk gibi Türk sosyetesinin içten doğan akislerini bize sesli olarak gösteren maşerî ve millî bir varlıktır.

Türküler, yaradılış, yakılış, diziliş itibarile de birkaç bölüme ayrılır: Küfte ve bestesi: «yakılış» kimin tarafından yapıldığı belli olmıyan, herhangi bir hadiseyi, savaşı, vak'aları tasvir eden türküler ki, bütün bir sosyetenin öz malıdır. «İstiklâl savaşında söylenen savaş türkülerile Bodin için yakılan türküler gibi...»

Bununla beraber küftesi: Deyişi halk şairleri veya halktan biri tarafından hazırlanıp halk bestekârı tarafından bestelenen; küftesi ve bestesi halktan bir kaç kişi veya saz şairleri tarafından yaratılmış ve halk tarafından tamamen benimsenmiş olmak üzere birkaç kısma ayrılmaktadır. İşte bu şekilde hazırlanan türkü ve şarkılar, halk tarafından benimsenerek, onun kendi malı, ananesi, millî varlığı ve bu varlıklarla millî kültürünü, millî musikisini desteklemiş bulunmaktadır.

Türkü ve şarkılarımız, aynı zamanda halkın millî ananevî hislerini, vatan aşkını da terennüm eder. Çünkü Türk halkı gerek anane, gerek millî karakter itibarile aynı duygu, aynı his ve aynı ideal, aynı zevkle yaşamaktadır. Bugün gerek münevverler, gerek halk arasında bir istatistik yapacak olursak, en çok hoş giden ve dinlenen millî türküler olduğunu görürüz.

Türklerde en başta sevgi ifade eden parçalar rağbet bulmaktadır. Çünkü, sevmek, sevmek Türkün en başta gelen bir şiarıdır. «Aşk bir ihtiyaçtır.» Türk onsuz yaşayamaz. Bu hissi, şu türkü bütün sadelik ve samimiyetle terennüm ve ifade etmektedir:

Ay doğar sinî gibi

İkindi günü gibi

Yine burnuma tüttü

Yaylanın gülü gibi

Görülüyorki Türk, sevgilisini yayla gülüne ve onun engin ve buram buram kokan kokusuna benzetiyor ve onu yayla gülünün insana bahşettiği eşsiz iştihayla arzular ve yine onun peşini bırakmıyarak, dağlar, tepeler aşarak, onu buluyor, güzel gür sesi ile aşkını itiraf ediyor.

İLK ÖĞRETİM

K. Akça

« İlk öğretim... İlk öğretim!.. »

Vatanın bağrından, ağızından; Türk'ün engin görüşlü Millî şefi İsmet İnönü'nün bu yurt için bu millet için yanan içli yüreğinden kopup geliyor!.. Asırların gizlediği, Türk'ün susadığı bu yanık ses, okadar derin, okadar şumullü ki, yirmi milyonluk bir kütlenin ebedî mukadderatını, millî şuurunu terennüm ediyor...

Millî şuur, bir milletin ilelebet istiklâlini sonsuz varlığını, Millî hâkimiyetini ve millî gücünü yüz yıllarca dimdik ayakta tutar. O, bütün bir milletin vatanında özgün, erkin, benliğine hâkim, korkusuz, güçlü kuvvetli; birbirine güvenle, inanla yaşamasını da destekler.. O, bu ülkede bir oymaktan; dört yüz atlıdan bir imparatorluk; o ölmüş gözüyle bakılan, zincirlere bağlanan, sınırlarına aç kurtlar gibi saldıran düşmanları karşısında topsuz, tüfenksiz; yalnız millî şuur ve inanışla tarihine yeni millî destanlar katan, içinde sükûnu, cihanda sulhu koruyan koskoca bir Türk Milleti yarattı.

İlk Öğretim!..

Yaşayan ve ebedî yaşayacak olan Türk milletinin ruhunu, millî şuurla yıkayan berrak bir ırmak; göğsü ağarmış, anlı sararmış betbahtların rengini bakırlaştıran bir güneş; mini mini yüreklere şuur akıtan bir pınar; kucığında büyük atalar, Atatürkler, İsmetler yaratan bir nur ocağı; medeniyete susamış zekâları işleyen bir meşale..

« İlk öğretim!.. İlk öğretim!.. », Bu ulu ünlem, Türk milletinin ma'kûs taliini yenen yeniden bir devlet kuran, yeniden yeni bir milletin doğuşunu müjdeleyen Türk milletinin İsmeti, aziz sembolü, eşsiz kahraman İnönü'nün bu millet için yanan içli yüreğinden yükseliyor..

Hazırol!..

Topyekün!..

Köylünle, şehirlinle, sayılarınla, partinle, vekilinle, valinle, kaymakamınla, muhtarınla öğretmeninle, ordunla, büyüğünle, erkeğinle,

karınla, kızınla, gençliğinle ve bütün varlığınla hazırol!..

Hazırol!.. yeni bir cenge: millî şuuruna malik yepyeni bir nesil yaratma cengine.. Başında Başbuğ'un, Devlet reisin; önünde Başvekilin, vekillerin; Türk kültürünün eşsiz hâdimi Yücel'in var!.. Bu savaş, topyekün bir millet davasıdır. Asırlardan beri öz varlığını, tarihî mezîyetlerini, erkinliğini tek başına koruyan bir milletin davası. Bu millet ki, yüzyıllarca millî hâkimiyetini, millî kültürünü hiçbir yabancıya kaptırmamış, onun özgünlüğünü bütün varlığıyla içinde saklamış, bu günü, bu mutlu günü, bu millî seferberliği bekliyordu.

İşte bu mutlu gün gelmiştir; ey bu varlığın cengâverle-i!.. Mücehhez bulunduğu millî evsafınla, Kemalizm ve onun yoldaşı İnönü'nün izinden yürü..

Vazifen: Yanık alınların gerisinde işleyen canlı beyinlerin, güneşten bakırlaşmış kılı göğüslerin içinde çarpan samimi, içli yüreklerin; eli orak, tırpan, çapa, sabandan nasırlaşmış bağı yanık ana ve babaların yarattığı mini mini Türk yavrularını şefkatle bağrına basmak, onları bu günün icaplarına, yarının ve Türk'ün değişmeyen millî şuuruna uygun, Ülkende yepyeni millî şuuruna hâkim bir kütle meydana getirmektir. Sana güveniyoruz: Sen, yaratıcı bir varlıksın, insan yaratıcısı. Senin millî şuurunla millî kültürün arasında kuvvetli bir bağ vardır. Bu vasıflarınla hedefine ulaşır, mukaddes vazifeni başarırısın. Millî kültürün zenginliği, millî şuurun inkişafında pozitif bir rol oynadığını unutma. Bunun için de Türk milletinin asırlardan sürüp gelme, hiçbir yabancıya tesiri ne kapılmayan milî bir kültürü mevcuttur. Bu kültür, senin bu büyük davaya sürekli bir hız, kuvvetli bir destek, heyecanlı bir kaynak olacaktır. Yeterki, bunu işleyebilmek ülküsüne, san'at ve hünerine malik bulunabilesin.. Hiç şüphesiz senin bu san'at ve hünerine, yapıcılığına milletin, kütlenin büyük bir inanı

vardır. Sen Türkün ideallerini omuzunda taşıyan bir semboldün. Sen büyüğüne, Atatürküne, İsmetine ve milletine inandın. İnanını güvenini yirmi yılın inkılâpları arasında gösterdin ve gösteriyorsunda. Bugün de göstermeye hazırsın, emrini aldın, yolun açık olsun. Bizler de seninle aynı yolun yolcusuyuz. Senin, bizim, hepimizin; bütün enstitülü, öğretmen okullu, üniversiteli; meslekten yetiştirme bütün öğretmenler, tekmi münecverler, aziz maarif vekilimiz, Milli şefimize mini mini Türk çocuklarının ateşin zekâlarını vicdanı millî ile şimdiye kadar inkişaf ettirdiğimizi, bundan

sonra da millî bir şuur, millî bir inan, millî bir inanış ve güvenle; büyük bir feragat ve azimle her yerde, her hususta çalışarak, vatanı tek bir çocuk kalmaksızın okutacağımızı müjdelesin.

Biz, hepimiz, Milli Şefe inanıyoruz. Onun nurlu, feyizli izinde yürüyoruz. O da bize inansın. İnanımızı, sönmez ve millî bir irade ile başaracağız. Bu başarıdan hem O, hemde Bütün Millet, büyük bir haz duyacak. O günün engin şenliğine bizler de kavuşursak ne mutlu..

Kemal Akça

ATAM İÇİN

Onbeş yıldır başbuğumuz Atatürk
Bu fani dünyaya yumdu gözünü
Yetim bıraktığın onsekiz milyon Türk
Arzu çeker görmek için yüzünü

Bizim için çok çalıştın, yoruldu
Lâyık olan makamına kuruldu
Dermanı olmıyan dertle vuruldu
Dinle Türkün kan ağlayan özünü

Felâket sergisi iken Türkiye
Gam, kaşavet, mihnet zulüm ve cefa
İçinden sıyrılıp çıkan bir dehâ
Öldü, vekil koydu biz öksüzünü

Cumhuriyet halkçı, devletçi olan
Milliyete lâyık inkılâp bulan
Altı ok bizimle hedeftir inan
Aydınlatır vatanın her cüz'ünü

Ölürken bile sen düşündün bizi
Tabuttan kaldırdın bir talîsizi
Haşre kadar unutamayız sizi
Mahşerde göreydik bari yüzünü

Bizi esirlikten kurtaran sensin
Bütün dünya şaşı bilmem sen nesen?
Methinden acizim tarih söylesin
Altın kalemle yazsın yazını

Türk olduğun için Türkleri yaktın
İnsan olduğun için dünyayı yıktın
Tarihlerin en üst katına çıktın
Kanun gibi yürüttün her sözünü

Sadık arkadaşın İsmet İnönü
Reisicumhur seçtik arttırdık ünü
Türklerin hem matem hemde düğünü
Vakıf plânına bilir özünü

Kaygısız uyu sen ey namdar atam
Bıraktığın gençlik büsbütün tamam
Seni anmayınca rahat yataman
Emelimiz takip etmek izini

"Mansur,, ah eyleme ah yardım etmez
Ataturkün adı kalbte silinmez
Kanlı yaşlarımız tükenmez bitmez
Seylâbe döndürdün Türkün gözünü

Ana yurdumuzu tanıyalım

Yazan: İhsan Şener

Bugün canlı mahlukları sinesinde yaşatan dünyayı, her insanın tamamilе dolaşmasına imkân yoktur. Ancak, ideal sahibi pek az kimseler bu arzularına ne bahasına olursa olsun muvaffak olurlar. Yalnız dünyayı değil, dünyanın bir parçası olan yurdunu bile tamamen gezip göremeyen nice insanlar olduğu inkâr edilmez bir hakikattir.

Esasen Coğrafya ilminin maksat ve gayesi, üzerinde yaşadığımız küreyi her varlığıyla bize tanıtmak değilmi? İşte bizimde yegâne gayemiz, dünyayı değil onun üzerinde çok güzel ve şirin bir parça olan memleketimizin görüp bildiğimiz, tetkik edebildiğimiz yerleri ve buraların tabii tarihî, coğrafi güzelliklerini, halkının ırf, adet ve göreneklerini elimizden geldiği kadar okuyucularımıza anlatmaya ve bunlar hakkında hakiki malûmat ve vesika vermeye çalışacağız.

Bu maksatla yıllardan beri tarihî, coğrafi, ekonomî, Folklorik, tetkikatında bulunduğum "Kemaliye," eski adı "Eğin," olan bölgemizden başlayacağız.

Eğin, Anadolu'nun en eski tarihî varlıklarını sinesinde taşıyan, Etiler, Selçuklular, Osmanlılar devrinde bir çok tarihî hadise ve vakalara sahne olan cazibeli bir kasabadır. Bunun tarihi, Etilere kadar uzanmakta ve Eğin adını, Etiler çağında Büyük Eti İmparatorluğuna bağlı bulunan Eke kelimesinden aldığı, Ekeler ülkesi bulunması dolayısıyla sonradan Eğin adına inkilâp ettiği rivayet edilmekte ve Cumhuriyetin kuruluşundan sonrada bugün «Kemaliye» adını alan, görülme-ye değer şirin bir kasabamızdır. Haritadaki mevkiini şu şekilde tarif ve tesbit etmek kabildir: Sivas, Malatya, Elâzığ, Erzincan vilâyet merkezlerini muhitine alan bir daire çizilse, dâirenin merkezi aşağı yukarı; Kemaliyenin bulunduğu yeri gösterir. Demek oluyor ki, bu kaza merkezi dört vilâyetten hemen hemen aynı uzaklıktadır. Böyle oldu-

ğundan zaman zaman bu dört vilâyetten birine bağlı bulunmuştur. Birkaç yıl önce Elâzığ, daha sonra Malatya ve şimdi de Erzincana bağlıdır.

Sekenesinin çoğunluğu, toprağının sarı ve yalçın kayalardan müteşekkil bulunması halkının Ana vatanın dört bucağına yayılmasına ve içli, yanık Eğin türkülerinin doğmasına sebep olmuştur. Bu dağılma muvakkattır. Ekserisi, doğdukları bu yeri unutmayı arada sırada sılıya giderler. Çalışkan ve zeki olan halkı, giriştikleri her işte başarıyla gösterir ve bugün memleketin her sınıf zümresinde Kemaliyelilere aslanı. Evvelce büyük şehirlerde kasap ve kömürcülükle iştiğaderken, bugün her san'atta kendilerini göstermiş ve bu hususta kabiliyetleri şayanı takdirenecek bir değerde inkişaf etmiştir. Eğinliler arasından memleketin ticarî, mülki, Askerî, sınaî sahalarında büyük mevkiler alan ve memlekete büyük hizmetler yapan değerli simalar yetişmiş ve yetişmektedir. Cumhuriyetin kuruluşundan bugüne kadar tek bir cinaî vaka olmuştur. Buda gösteriyor ki, halâ oldukça kültür ve insanî bakımdan bir hayli yükselmiştir.

Kemaliye toprağının ekime elverişli olması, halkını san'at ve ticarete sevk etmiş, öteden beri mevcut bulunan dokumacılık, halıcılık en üstün bir inceliğe yükselmiştir. Bugün fevkalâde güzel, zarif halı ve dokumaları her yerde rağbet görmektedir.

Kemaliyeye ilk defa giden belki biraz sıkılır. Fakat, biraz gezip dolaşınca ayrılmak dahi istemez. Zira her yanı insana bambaşka bir zevk ve neşe verir. Manzara, okadar çeşitli, okadar güzelki, etrafını yeşil ağaçlarla çerçeveleyen tabiatın oya gibi işlediği dağlar arasında yemyeşil bir saha bu zümrü gibi yeşil sahayı ortasından kesen "Kadıgölü," diye anılan bir su vardır. Bu su, temiz ve berraktır. Etrafına sıralanan yüzlerce değirmeni çevirir, binbir çeşit çiçeklerle süs-

leyen bağ ve bahçeleri sular. Bir taraftan da Murat suyu geçerse de seviyesi aşağıda bulunduğundan, her tarafta bundan istifade edilememektedir. Yalnız bu su ile civar köylerin keleklerle nakliyatı temin edilmektedir. Bunlardan başka etraf dağ, tepe ve bunlar arasındaki vadi ve yaylaları dolduran koyun sürüleri, Eğine daha başka bir güzellik vermektedir. Hülâsa; Eğini öyle bir gümüş yüzük farzediniz ki, kaşı zümrüt olsun, yukarda adı geçen şehre hayat ve güzellik veren Kadıgölüde bu zümrüt parçasını bir sedef yol şeklinde bir taraftan diğer tarafa katetmiş bulunsun; İşte Kemaliye kasabasının yüksek bir tepeden görünüşü bu manzarayı arzeder.

Eğîn halkı, eğlenceyi, iyi yaşamasını seven, zevk sahibi mert tabiatlı insanlardır. Çalgıları, Atalardan kalma Davul, Zurna; Altı-sekiz telli saz ile klarnet ve darbukadır. Halayları ve kol oyunları, bilhassa düğünlerdeki kına oyunları meşhurdur. Yanık şarkıları, gurbet türküleri, oynak havaları vardır. Düğünleri bir hafta devam eder, muhtelif oyun eğlence tertip ederek, yeni kurulan bu mesut yuvayı tesit ederler. Bol ve müte-nevi düğün yemekleri vardır. Bu yemeklerden en başta geleni teammüm etmiş olan Keşkektir. Bir köyden biğir bir köye gelin götürülürken, yol üzerindeki sürülerden Gelin alayının önüne Koç çekilir, bahşış almayol verilmez. Kız almaya giden erkekler, silâhlı ve athdırlar; Kız evinde kahveler içilir, fincan ve tabaklar silâhların ağzına konarak ateş edilir ve bu hareket bir nevi nümayiş sayılır. Gelin damadın evine yaklaştığı zaman Güveği, yüksek bir yerden gelin alayının üstüne para serper. Gelinin bindiği atın başını çeken atçı başı, bahşış almayınca gelini attan indirmez. Eskiden gelinleri güveğin evine Cibinliğe bürülü getirirlerdi. Şimdi bu anane terkedilmiş vaziyettedir. Genç kadınlar başlarına şapka inkılâbından önce, üzerine altın dizilmiş fes giyerlerdi. Yine kadınlar çalışırken şalvar, istirahat zamanlarında süslü ve işlenmiş entariler giyerler, gezmiye giderken örtü ve bu günkü mantoyu andırır uzun saltalar giyerlerdi.

Halk, kışları sıra ile evlerde, yazları soğuksu başlarında, dere kenarlarında dernekler kurar, koyunlar, kurbanlar keser, eğlen-

celer tertip ederler, yerler, içerler, eğlenceli bir gün geçirirler. Bu eğlencelerin yapıldığı yerler, tabii güzellikleriyle tanınmış su kaynakları, veyahut bağ ve bahçelerdir. Bu meydana halkın en çok rağbet gösterdiği mağaralar vardır. Bu mağaralar, etrafı ihata eden dağlara birer oya gibi işlenmiştir. Her biri halkın umumî birer mesire ve dilek yeridir.

Bunlardan en meşhurları:

Kırgöz, Yedideğirmen altı, Delipınar, kaynarca... gibi su kaynakları ile üzerlerinde hala eti, Sümer harabeleri bulunan ve büyük bir tarihî tetkik mevzuu olan kaleler ve Selçuklular devrinde yaşayan derebeylerine ait şatolardır. Bu kale ve şato harabelerinin tetkikini tarihçilerimize bırakarak, bizce en etresan olan ve esas mevzumuzu ilgilleyen halkının inanış ve adetlerine geçelim: Kale, şato ve mağaralardan halk üzerinde ananevî bir tesir bırakan ve başlıbaşına tetkike değer «Ala» mağarası vardır. Bu mağara, şehirden kırk beş dakika uzakta «Şırzı» köyü civarındadır. Bu mağara, suların oyduğu uçsuz bucaksız bir dehliz halindedir. İçinde istilâğmit istilaktit teşekkülâtı vardır. Bu teşekkülât öyle bir hal almıştır ki, mermer direklerle tutturulmuş muazzam bir mabed; çok girintili çıkıntılı bir koridora malik; yine suların taşları oyduğu muntazam bir sürü dehlizler vasıtasıyla eski işkence zindanlarına benzemekte ve içleri su ile dolarak, küçük gölleri andırmaktadır. İçerisinde binlerce yarasa ve diğer hayvan şekilleri, taşlara asılmış durmakta, bu haliyle insana korku ve dehşet vermektedir.

Ala mağarasının tarzı teşekkülü hakkında halk arasında bir çok hurafeler söylenmektedir. İşte henüz iç teşkilatı bizce malûm olmayan Ala mağarasının halk üzerinde bıraktığı bu manevî tesir ve inanış, binlerce halkı kendisine çekmiş, senenin muayyen günlerinde, bilhassa kadınlar, yemekleriyle birlikte buraya gider, mağaranın gayet dar olan dış kapısından tek tek içeri sürünerek girer, içerideki geniş sahaya yayılmış bulunan gölcüklerde yıkanır ve bu suların içine para atarlar, dertlerimiz orada kalsın diye direklerle bezler bağlar, adak adar, dilek dilerler dışarı çıkarlar; dert ve mihnetten azade, gönüller ferah ve neş'e ile dönerler.

İçindekiler

I. Halk edebiyatının kıymeti	Hasan Alt Yücel
II. Folklor ve Türk Folklor'ünün karakteri	Kemal Akça
III. Orta Anadoluda milli erkek kıyafeti	Dr. Fethi Uğur
IV. İbrahim bey külliyesi	Sadettin Nüzhet Ergun
V. Milli oyunlar	Kemal Çilingiroğlu
VI. Ulu Dağda halk çalgıları ve zurna	R. Yalçın
VII. Halk türküleri	Faruk Sümer
VIII. İlk öğretim	K. Akça
IX. Yurdumuzu tanıyalım, Eğin	İhsan Şener

Kemal Akçanın Çıkmış

v e

Çıkacak Eserleri

ÇIKANLAR:

1. — Sillenin Halk şairleri
2. — Folkler (Broşür)
3. — Folkler Postası (Dergi)

ÇIKACAKLAR:

1. — Konya Tarihi (Tarih)
2. — Dağların Delisi (Roman)
3. — Milli Destanlar
4. — Eşkıya Türküleri
5. — Bozkır Efeleri